

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «21» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Мадырова Э.М.

Приказ № 70
от «21» 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
платных дополнительных образовательных услуг
художественно-эстетической направленности
студии развития вокального таланта «НОТА»
(программа рассчитана для детей 5-18 лет)

Составила: Выборнова Зухра Зуфаровна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы 3 года.

г. Нижнекамск
2020 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ

ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2020-2021 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии развития вокального таланта «НОТА» относится к художественно-эстетической направленности.

Работа вокального кружка занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Актуальность обусловлена потребностью социума (желанием родителей развивать детей в разных видах искусства). Она составлена с учетом современных требований и соответствует уровню развития детей 5-18 лет.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является овладение основами вокального и музыкального образования.

Занятия в вокальном объединении способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Новизна состоит в том, что при разработке программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников в сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, вокально - хоровые навыки у всех желающих.

Цель программы: формирование эстетической и духовно-нравственной культуры школьников; заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально- хоровые навыки, чувство музыки, стиля; развить музыкально-эстетический вкус детей воспитать музыкальную и певческую культуру.

Задачи:

Обучающие:

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса в процессе обучения;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- способствовать формированию воли и характера;
- способствовать освоению норм и правил поведения.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Программа предполагает не только образовательную деятельность, но и просветительскую с широким охватом детей школьного возраста и их родителей через организацию посещения концертов, фестивалей.

Отличительной особенностью программы является ее вариативность, формулировка тем дает возможность творчески подходить к тематическому наполнению программы.

В данной программе приоритетным целевым назначением является воспитание, а ведущим процессом - развитие личности и индивидуальности подростка.

Формы организации занятий: групповая и индивидуальная

Срок реализации, возраст обучающихся, формы и режим занятий: Срок реализации программы - 3 года. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с голосовым аппаратом, ансамблевым пением, второй - на базовую подготовку детей.

Возрастные особенности детей 5-10 лет

Ребенок в этом возрасте развивается постепенно, так же развивается и голосовой аппарат ребенка. Диапазон этого возраста - до первой - ре второй октавы, звук неровный гласные звучат пестро. Этот период связан с активной работой психики. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Внимание учеников привлекает все новое и неожиданное.

Возрастные особенности детей 11-13 лет

Старший домутационный возраст — это возраст от 10 до 13 лет.

В результате правильной вокальной работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полетность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В возрасте 10 - 13 лет в детских голосах различают регистры: головной, смешанный - центральный, грудной (как и во взрослых голосах). Петь в диапазоне: сопрано – до1-фа2; альты - ля-ре2.

При приеме в творческие объединения учитывается только личное желание воспитанников заниматься данным видом деятельности. Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование (прослушивание).

При приеме проводится предварительный отбор, направленный на выявление лиц, которые по своим способностям, качествам организма и личности наиболее подходит к особенностям осваиваемой образовательной программы.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

Структура занятий

Типовое занятие состоит из тематических блоков из разных разделов данной программы.

Типовое занятие по данной программе включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная

часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и наглядных пособий, соблюдение техники безопасности. Теоретическая часть включает Практическая часть

В связи со спецификой занятий в вокальном кружке отдельное занятие может включать виды деятельности из разных разделов программы.

Педагог определяет тему и наиболее эффективные методы для каждого конкретного занятия в зависимости от формы, вида занятия, текущих задач воспитательных мероприятий учреждения дополнительного образования.

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения

Воспитанник будет знать, уметь:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - да второй октавы;

- воспитывать усидчивость, целеустремленность.

Второй год обучения

Воспитанник будет знать, уметь:

- умение анализировать исполнение вокального произведения;
- овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией;
- овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- знать средства музыкальной выразительности;
- воспитывать способность к самостоятельному творчеству, самоорганизованность, чувство коллективизма.

Формы и способы проверки результативности программы

Виды контроля: текущий, итоговый.

Формы контроля: групповой, индивидуальный, самоконтроль

Формы организации контроля, специфичные для системы дополнительного образования: конкурсы, фестивали, отчетные концерты, открытое занятие.

Методы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, сбор информации о результативности воспитанников (мониторинг), анализ результативности обучения и воспитания (оценивание).

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически

использовать полученные умения и навыки, например - выступление вокального коллектива с концертами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	32	4	28
3.	Работа с учебно-тренировочным материалом	18	2	16
4.	Работа над музыкальными произведениями	46	6	40
5.	Работа в ансамблях, пение а capella	16	4	12
6.	Сценическое оформление программы	10	2	8
7.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	6	4	2
8.	Импровизация	2	1	1
9.	Концертная деятельность	4	-	4
10.	Мероприятия воспитательного характера	6	2	4
11.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144 ч.	26 ч.	118 ч.

Содержание тем:

1. *Вводное занятие.* Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

2. *Работа над вокально-хоровыми навыками.* Теория. Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению

состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми1-Си1), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков Соль1-Ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха обучающихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо, вокализация и округление гласных).

3. *Работа с учебно-тренировочным материалом.* Практика. Показ упражнений; разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в поступенном движении вниз и вверх - Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов). Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.).

4. *Работа над музыкальными произведениями.* Теория. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни.

Практика. Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения.

5. *Работа в ансамблях, пение a capella.* Теория. Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле

Практика. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного и двухголосого пения в ансамбле. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Работа над музыкальными произведениями.

6. *Сценическое оформление программы.* Практика. Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами.

7. *Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.* Теория. Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов.

Практика. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей.

8. *Импровизация.* Практика. Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, детский барабан, треугольник, бубен), приемы игры на них.

9. *Концертная деятельность.* Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях. Анализ, выступлений.

10. *Мероприятия воспитательного характера.* Коллективное посещение концертов, театров, участие в мероприятиях внеклассной работы, в кружковой работе, совместные вечера, творческие встречи, экскурсии.

11. *Итоговое занятие.* Творческий отчет. Концертное выступление для родителей, подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Учебно-тематический Второй год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Постановка голоса, работа над вокально-хоровыми навыками	28	6	22
3.	Работа с учебно-тренировочным материалом	14	2	12
4.	Работа над музыкальными произведениями	44	6	38
5.	Работа в ансамблях, пение а capella	14	2	12
6.	Сценическое оформление программы	12	2	10
7.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	2	1	1
8.	Импровизация	2	-	2
9.	Концертная деятельность	20	-	20
10.	Мероприятия воспитательного характера	4	2	2
11.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144 ч.	22 ч.	122 ч.

Содержание тем:

1. *Вводное занятие.* Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Входная диагностика музыкальных данных. Закрепление учебного материала прошлого года.

2. *Постановка голоса, работа над вокально-хоровыми навыками.*
Теория. Правила пения и охраны голоса. Певческая посадка, теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика. Формирование всех вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, звукообразование, артикуляция, дикция, строй). Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, мягкую атаку звука, спокойный вдох, экономный выдох. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, гибкости).

Выравнивание регистров. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание, атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Соблюдение правил логики речи (акцентирование, подчеркивание мысли). Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение дзухголосию (на выдержанном звуке; с подголосками, в каноне, в терцию, в октаву). Обучение умению слушать себя и товарищей, сливаясь с общим звучанием, петь в ансамблях. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем. Постепенное расширение диапазона.

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Теория. Объяснения целей и задач каждого упражнения. Живое, интересное, эмоциональное его использование для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрального звучания.

Практика. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Пение элементарных импровизаций (игра в вопросы и ответы, сюжетные, стихотворные, ритмические). В качестве упражнений используются фрагменты разучиваемых произведений. Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Элементы двухголосия. Упражнения с использованием вокального приема «скэт».

4. Работа над произведениями. Теория. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Раскрытие значения, актуальность содержания его. Краткое знакомство с творчеством композитора, поэта, особенности стиля, эпохи. Музыкально-выразительные средства произведения.

Практика. Показ (исполнение песни, слушания), анализирование, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического) в доступной и занимательной форме. Разучивание мелодии по слуху, с

сопровождением. Проговаривание, пропевание наиболее сложных в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над технической и художественно-образной стороной произведения. Доведение произведения до концертного исполнения. Использование видео записи для анализа.

5. *Работа в ансамблях, пение a capella.* Теория. Ознакомление с певческими голосами, формирование ансамблей, солистов. Теоретические сведения о процессе голосообразования. Определение режима занятий, плана работы.

Практика. Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами («минус»). Доведение программного репертуара до концертного варианта. Репетиции на сцене.

6. *Сценическое оформление программы.*

Практика. Совершенствование элементарных навыков хореографии, освоение танцевальных ритмов. Упражнения на воспитание ритмичности. Сценический рисунок (полукруг, шеренга, «стайка» и др.). Ходьба ровными четвертями, с хлопками (различные ритмические сочетания шага и хлопков, щелчков), агогика в хореографии. Совершенствование элементарных актерских навыков. Работа над соотношением художественного замысла произведения (программы) и хореографии. Сводные репетиции.

7. *Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.* Теория. Сведения о музыкантах, музыкальных произведениях, направлениях современной музыки.

Практика. Практикум-обзор о музыкально-просветительских учреждениях театры, филармонии), жанровых направлениях музыки. Слушание музыки, обмен впечатлениям («круглый стол»).

8. *Импровизация* Практика. Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, детский барабан, треугольник, бубен), приемы игры на них.

9. *Концертная деятельность.*

Практика. Активное включение в концертную деятельность. Участие в основных концертах, проводимых в городских мероприятиях, в Центре детского творчества, благотворительных мероприятиях. Выездные концерты, конкурсы, фестивали. Просмотр и самоанализ выступлений.

10. *Мероприятие воспитательного характера.* Теория. Воспитательная беседа о роли музыки в жизни человека.

Практика. Коллективное посещение концертов, театральных спектаклей, участие в мероприятиях внеклассной работы, кружковой работе. Совместные вечера, творческие встречи, экскурсии.

11. *Итоговое занятие.* Подведение итогов работы за учебный год, участие в публичном заключительном отчетном концерте, поощрение активных хористов.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Постановка голоса, работа над вокально-хоровыми навыками	6	2	4
3.	Работа с учебно-тренировочным материалом	4	2	2
4.	Работа над музыкальными произведениями	70	10	60
5.	Работа в ансамблях, пение а capella	28	10	18
6.	Сценическое оформление программы	12	2	10
7.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	2	-	2
8.	Импровизация	2	-	2
9.	Концертная деятельность	14	-	14
10.	Мероприятия воспитательного характера	2	1	1
11.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144 ч.	28 ч.	116 ч.

Содержание тем:

1. *Вводное занятие.* Постановка задач на данном этапе обучения. Повторение и закрепление приобретенных ранее навыков. Диагностика вокальных тайных.

2. Постановка голоса, работа над вокально-хоровыми навыками.

Теория. Повторение и закрепление навыков певческой посадки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры.

Практика. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Навык певческой установки, дыхание ровное, спокойно-активное, экономное, длительное (формирование навыка «цепного дыхания»). Расширение диапазона голоса. Работа над качеством (тембром) звука. Проявление «строгого округлого» звучания голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, полетное, в меру прикрытое, выразительное. Сформировано чувство строя, ансамбля, чистое интонирование унисона и многоголосия, четкая дикция.

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание.

Использование музыкально-дидактических пособий. Мелодические и ритмические импровизации, исполнение канонов. Контроль и самоконтроль за выполнением учебно-тренировочного материала. Тренинг. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука), правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения и попевок на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Работа над элементами эстрадного пения.

4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и

художественным образом. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

5. Работа в ансамблях, пение a capella.

Практика. Дальнейшая работа над качеством исполнения ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами («минус»). Аудиозапись. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Сводные репетиции.

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Знакомство с различными направлениями современной молодежной музыки, творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады. Практика. Обзор музыкальной жизни страны, республики, района, села (Практикум). Расширение кругозора в области национальной музыки. Слушание музыки с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, формирования общей культуры.

8. Импровизация.

Практика. Элементарное Импровизация на любительском уровне, применение навыков в ходе вокальных занятий и в повседневной жизни.

9. Концертная деятельность. Ведется планомерная концертная деятельность внутри школы, ДДТ. Выездные выступления на районных мероприятиях, фестивали, конкурсы, а по возможности - на республиканские.

После выступлений - тщательный анализ и самоанализ, замечания, поощрения на основе просмотра видеозаписей и впечатлений.

10. Мероприятия воспитательного характера. Теория. Беседа о значимости музыкального искусства в жизни человека.

Практика. Совместное проведение вечеров отдыха, походов, экскурсионных поездок, посещение концертов, спектаклей. Накопление фото и видеоматериала, творческих работ хористов, оформление стендов и альбомов деятельности коллектива. Развитие элементов самоуправления в коллективе (назначение ответственных, выполнение определенных поручений). Работа с родителями.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Презентация программы, награждение лучших участников.

Методическое обеспечение:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007г.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007г.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004г.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии //Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002г.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер, 2007г.

Список литературы для обучающихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003г.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002.
3. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006г.
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002г.
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000г.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009г.
8. Физика и музыка. Анфилов Г. - М.: 1962г.
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999г.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. - М., 1998г.